

INFORMACIJA O ODRŽANOM DIDAKTIČKOM KONCERTU U BANJOJ LUCI

Darko Ratković*, Tanja Stanković-Janković, Ozrenka Bjelobrč Babić*****

Информативни прилог DOI 10.7251/NSK1802157R UDK 786.2.082.4(497.6Banja Luka)2018(083.97) COBISS.RS-ID 7949592

U prepunoj koncertnoj sali Kulturnog centra Banski dvor u Banjoj Luci 04.12.2018. godine održan je „Didaktički koncert” simfonijskog orkestra, hora i solista Operskog studija Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, pod dirigentskim palicama mr Branke Radošević-Mitrović i Dušana Uroševića. Na programu su se našli Vivaldijev *Koncert za dvije violine i orkestar*, a-mol, op. 3, br. 8, *Simfonija br. 104* Jozefa Hajdna i dijelovi iz opere *Figarova ženidba* Wolfganga Amadeusa Mocarta. Koncertnu publiku su činili mališani iz predškolske

ustanove „Maslačak” Banja Luka, učenici mlađeg i starijeg školskog uzrasta iz banjalučkih osnovnih škola: Sveti Sava, Ivo Andrić i Georgi Stojkov Rakovski, te studenti pedagogije, učiteljskog studija i studija za predškolsko vaspitanje i obrazovanje Filozofskog fakulteta Univerziteta u Banjoj Luci. Animiranje i organizovani dolazak učenika timski su pripremile nastavnica muzičke kulture Jelena Stanišić uz pomoć učitelja Renate Banjac i Miroslava Hrička te nastavnica muzičke kulture Jasminke Bursać. Soglasnost učenika za organizovani dolazak dali su roditelji na osnovu preporuke rukovodstva škola. Dolazak studenata sa Filozofskog fakulteta je organizovala mr Ozrenka Bjelobrč Babić, uz učešće prof. dr Tanje Stanković Janković, doc. dr Sanje Partalo i mr Darka Ratkovića.

Muzičke numere bile su protkane zanimljivim didaktičkim i humorističkim

* Darko Ratković je magistar pedagoških nauka i viši asistent na Filozofskom fakultetu u Banjoj Luci. E-mail: darko.ratkovic@ff.unibl.org

** Tanja Stanković-Janković je doktor pedagoških nauka i vanredni profesor na Filozofskom fakultetu u Banjoj Luci. E-mail: tanja.stankovic-jankovic@ff.unibl.org

*** Ozrenka Bjelobrč Babić je magistar umjetnosti i viši asistent na Filozofskom fakultetu u Banjoj Luci. E-mail: ozrenka.bjelobrck-babic@ff.unibl.org

pričama, poukama i porukama iz života samih kompozitora, pažljivo osmišljene i vođene od strane dirigentice i izvođača koncerta što koncertu daje karakter didaktičnosti. Tako je dirigentica Branka Radošević-Mitrović zanimljivom pričom prikazala razliku između baroknog

i klasičnog koncerta dok su instrumente simfonijskog orkestra kroz interaktivni razgovor sa publikom sviranjem popularnih tema iz djela klasične, filmske i pop muzike predstavili instrumentalisti iz orkestra (Slika 1).



Slika 1

Simfonijski orkestar Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci

Treba napomenuti da se ovakvi koncerti organizuju povremeno, kako u Banjoj Luci tako i u regionu. Prve didaktičke koncerte u regionu je organizovala Beogradska filharmonija po ugledu na strane filharmonije. Na repertoaru su se našle *Ptice*, *Akvarijum*, *Slon*, *Finale* i druge kompozicije iz *Karnevala životinja* Kamij Sen Sansa koje su prilagođene najmlađoj publici. Kada je u pitanju vaspitna funkcija, didaktički koncert omogućava da se uobičajena klasična „školska” učionica zamijeni „koncer-

tnom” umjetničkom stvarnošću. Pravi izborom kompozicija ostvaruju se ciljevi nastavnog plana i programa kao i opšti cilj nastave muzičke kulture koja u *vanškolskom*, umjetnički realnom koncertnom ambijentu, postaje autentični izvor cjelovitog muzičkog doživljaja učenika. Tako učenici postaju aktivna publika koja sluša, razmišlja, opaža i zaključuje. Ne treba zanemariti ni afektivni doživljaj muzičkog djela koji koncertni ambijent *in vivo* obezbjeđuje. Ovakav pristup učenju je u skladu i sa Dejlo-

vom (Dale) piramidom znanja koja daje prednost aktivnom i iskustvenom učenju. U okviru ovog projekta obavljeno je i naučno istraživanje koje je organizovao tim profesora sa Filozofskog fakulteta Univerziteta u Banjoj Luci sa ciljem do-

kazivanja i ispitivanja vaspitno-obrazovne efikasnosti ovakvih koncerata u odnosu na školski kontekst učenja. Preporuka ovog tima je da didaktički koncerti trebaju naći svoje mjesto u godišnjem planu rada škole.

Упутство ауторима

Часопис *Наша школа* је научни часопис који издаје Друштво педагога Републике Српске. У њему објављујемо теоријске, оригиналне и прегледне истраживачке педагошке радове, као и изузетно вриједне теоретске опсервације значајне за педагошку теорију и праксу.

Припрема рукописа. Аутори треба да своје рукописе прије слања у редакцију припреме по АПА стандардима (*Publication Manual of the American Psychological Association*, 6th ed.) – <http://www.apastyle.org/>. Рукописи се шаљу електронском поштом. Електронска адреса редакције је: nasaskola.dprs@gmail.com. Рукопис треба да буде написан у текст процесору Microsoft Word, фонтом Times New Roman, величине 12 тачака, проред 1,5, први ред увучен аутоматски. Рукописи могу бити дужине до једног ауторског табака (16 страница, 36.000 знакова). На посебној страници, прије текста рада, треба написати *Апстракт* који треба да има од 150 до 250 ријечи. Након апстракта обавезно је написати до пет кључних ријечи које се користе у раду. *Референце* или *попис литературе* треба давати без нумерисања, тако што се наводи у лијевом равнању аутор/и а потом годиште, дјело и тако даље, као на примјер за књиге:

Kožuh, B. i Suzić, N. (2010). *Obrada podataka u istraživanjima*. Banja Luka: Filozofski fakultet.

Bollen, K. A. (1989). *Structural equations with latent variables*. New York: Wiley.

Примјер за часописе:

Цвјетићанин, С., Бранковић, Н. и Самарџија, Б. (2008). Ставови ученика четвртог разреда основне школе о самосталном истраживачком раду у настави познавања природе. *Настава и васпитање*, бр. 2, 157–164.

Dennis, T. A., Cole, P. M., Wiggins, C. N., Cohen, L. H. & Zalewsky, M. (2009). The functional organization of preschool-age children's emotion expressions and actions in challenging situations. *Emotion*, 9, 520–530. doi: 10.1037/a0016514

Графикони и слике треба да „пливају“ унутар текста, а линије којима су исцртане фигуре и кривуље не смију бити тање од 0,5 поинта. Аутори који доставе некоректно цитиран текст или плагијат биће скинути са листе потенцијалних аутора у часопису *Наша школа*.

Маскиране рецензије су обавезне, а то подразумијева да сваки рад прегледају најмање два компетентна рецензента под шифром и без информације о аутору. Аутори су стога дужни да у тексту уклоне сва мјеста по којима би се могло препознати ауторство. Исто тако, аутори не могу знати ко од рецензената оцјењује њихов рад (doubleblind принцип). Рецензенти разврставају радове у категорије као што су: оригинални научни рад, прегледни чланак и слично.

Дозволе/информације. Уколико су приликом истраживања кориштени заштићени инструменти других аутора, нужно је да аутор обезбиједи дозволу за кориштење ових инструмената. То вриједи и за друга навођења у складу са стандардима које прописује АПА. Радови више аутора морају бити документовани писаном сагласношћу коаутора. Уз сваки рад нужно је доставити податке о томе како читаоци могу комуницирати са аутором/има, што подразумијева телефон и електронску адресу барем једног аутора или коаутора.

