

KAKO SE PODSTIČE KREATIVNOST?

Drobac Pavićević, M. (2022).

Kako se podstiče kreativnost? Imprimatur d.o.o.

Miroslav Drljača¹

Svoju bogolikost čovjek je prepoznao u kreativnom stvaranju vlastitog svijeta. Ugledajući se na Onoga koji u početku stvori nebo i zemlju i po svom obliću načini ga da gospodari nad stvorenim. Od tog doba do naših dana, pojedinac i narodi prljaju se, padaju, čiste i uzdižu neprestano, pokazujući svoju veličinu i slavu u stvaranju i kreiranju novog. Od lomače do spomenika kreće se svjetlonosni lik stvaraoca – Oslobođenog čovjeka, koji na svojim rukama nosi tekovine civilizacije.

Ranjeni bizon iz Altamirinih dubina u svojim samrtnim bolovima rodio je čovjeka koji stvara, onoga koji će posijati ljudskom rukom sjeme nauke i umjetnosti. Šta tog čovjeka probuđene misli navodi da stalno traga i kreira, dajući životu posebnost i različitost, koju je tek naslutio na vrhu jagodice prsta, otisku stopala i liniji dlana koja mu je ispisala sudbinu. Sudbina ili ne, učiniće pojedine hrabrima da sami oblikuju svoje brazde i puteve koji vode u vječnosti.

Možda je pahulja koju zima na okno spusti postala povod za igru zmi-janjskoj vezilji, da u rijetkim trenucima odmora i samoće iglom dopisuje kodove našeg genetskog trajanja. Ili je san razriješio enigmu naučniku, a glas inspiracije došapnuo riječi pjesniku, vjetar nadahnuća pomiješao boje na slikarskoj paleti.

Nije sve kupljeno, besplatno dobijeno postaje najvažnije i najskuplje. Nijedno vrijeme nema sigurnost, a u svakom može da se začne nova ideja,

¹ Miroslav Drljača je doktor didaktičko-metodičkih nauka – metodika nastave likovne kulture i docent Filozofskog fakulteta Univerziteta u Banjoj Luci. E-adresa: miroslav.drljaca@ff.unibl.org

ovaploćena u pojedincu. Od umjetnika do naučnika, onoga koji uvjerenošću kreira i onaj koji iz sumnje stvara, svi su pozvani na kreativan čin.

U procjepu između života i škole, raste čovjek. Sve manje su ruke stvaralačke, srce željno istinske ljubavi, a glava izgubljena u bezbroju informacija. Sve je više onih koji se u vakuumu besmisla gube, nenalazeći smisao vlastitog života lišavaju se poziva na samokreaciju.

Oni malobrojni, jasno videći sebe i svijet u kojem se nalaze postavljaju pitanja, sebi i drugima. Mnoga pitanja ostaju bez odgovora, dok se poneki odgovori znatiželjnim i upornim otkriju u knjigama kao tuđa iskustva onih koji su prije nas imali istu zapitanost.

Kako se podstiče kreativnost je pitanje, ali i naslov knjige koja je različite odgovore sažela između svojih korica. Od algoritma do heuristike u knjizi se mire razlike između lijeve i desne strane. Ukazujući da je postojanost jedne i druge uslovljena kvalitetom kreativne dimenzije. Jednostavnim jezikom ispisani su redovi knjige, za stručnjake i znatiželjne koji žele da saznaju više o kreativnom stvaranju i prirodi kreativnosti.

Pozivajući se na psihološke i pedagoške autoritete autorka raspravlja o istinama i zabludama u području kreativnosti. Sagledava stvarnu ulogu i položaj kreativnosti u obrazovnim institucijama, ukazujući na prisutne probleme i nudeći moguća rješenja. Konstruktivističkim pristupanjem problemu daje se značaja podsticajnoj sredini za ispravan razvoj djeteta.

S jedne strane knjiga je pisana za učitelje i roditelje, ali s druge za svakoga ko želi da preispita i podstakne vlastitu kreativnost. Tako dajući važnost velikoj i maloj kreativnosti, ohrabruje i podstiče na ulazak u nepoznato i kreativno djelovanje.

Korisne ideje sakupljene i prikazane u ovoj knjizi obogaćene su ličnim iskustvima, koja nam svjedoče da svakodnevni problemi mogu imati zanimljiva i jednostavna rješenja. Razmatrajući prisustvo i primjenu kreativnih strategija u školskom kontekstu postavlja se pitanje smisla i zadovoljavajućih ishoda učenja. Novine koje nam donosi informacioni i tehnološki napredak nisu odbačene, niti je na njih postavljen upitnik, već su prihvaćene sve prednosti tehnologije koje pomažu da se ostvari kvalitetniji i učenicima bliži nastavni proces. Autorka u tekstu otvara mnoštvo pitanja, na mnoga daje konkretne odgovore ili mišljenja, ali isto tako nudi mogućnost čitaocu da nastavi po istom principu da se zapita, istraži i ponudi vlastito kreativno rješenje.