

Љубо Шкиљевић*

Универзитет у Источном Сарајеву

Педагошки факултет у Бијељини

УДК 373.31.214.11(497.6)

371.1.:78

371.3.:78]:373.32

DOI 10.7251/NSK1602175S

Оригинални научни рад

АНАЛИЗА ЗАСТУПЉЕНОСТИ НАРОДНИХ ПЈЕСАМА У НАСТАВНОМ ПЛАНУ И ПРОГРАМУ ЗА ОСНОВНУ ШКОЛУ У РЕПУБЛИЦИ СРПСКОЈ ЗА ПРЕДМЕТ МУЗИЧКА КУЛТУРА

***Апстракт:** Већ одавно је извјестан позитиван утицај музике на развој индивидуе у сваком смислу, те предмет Музичка култура заузима битно мјесто у образовном процесу, нарочито у његовим почетним етапима. Квалитетна реализација наставе на овом предмету зависи од много фактора, а то су, прије свега, компетенције учитеља/наставника у овој области, односно квалитетна реализација садржаја предвиђених наставним планом и програмом у оквиру овог предмета. У раду су бавимо анализом Наставног плана и програма за основно образовање у Републици Српској за предмет Музичка култура. Како је исувише амбициозно у раду типа овога бавити се комплетном анализом Наставног плана и програма, свој научни фокус смо усмјерили на фреквенетност народних пјесама у истом. Поред анализе фреквенетности у раду смо посветили један дио анализирању броја часова предвиђених за извођење наставе на овом предмету.*

***Кључне ријечи:** Наставни план и програм, музичка култура, основна школа, народне пјесме, компетенције.*

Увод

Позитиван утицај музике на човјека, нарочито у доба развоја, је познат и артикулисан одавно. Свједочанства за овакву констатацију проналазимо још у времену прије нове ере, па се тако у древној Грчкој музика изучавала са аритметиком а у Кини је, на примјер, заузимала битан положај како у васпитању, тако и у међуљудским односима. У нашем научном фокусу нашла се народна музика, коју сматрамо веома битном облашћу у оквиру предмета Музичка култура. Корист од изучавања народне музике, нарочито у првој и другој тријади, је вишеструка, а највише се огледа у савладавању интонације тонова лествице, стварању подлоге за боље схватање у поимање народне поезије и прозе која се изучава у оквиру предмета Српски језик, као и приликом савладавања одређених области које се односе на изучавање историје. То је музика која нам је на неки начин урођена, па је и најмлађи брже поимају и усвајају. Интересовање за народну музику, односно њену имплементацију у образовни процес, у суштини, није никаква новост, највећи допринос у овом смислу дао је несумњиво Миодраг А.

* ljubo.skiljevic@pfb.ues.rs.ba

Васиљевић кориштењем народних пјесмама у сврху *пјесмица модела* за постављање тонских висина. Уколико бисмо тражили историјске коријене који свједоче о овој појаву у музичкој педагогији, то би у сваком случају била идеја коју је покушао да реализује Гвидо од Арца (*Музичка енциклопедија*, 1974).

У раду се бавимо квалитетним извођењем наставе у оквиру Музичке културе у основним школама, што је, само по себи, довољно велика област да бисмо се њоме бавили у цијелости у раду овог типа, тако да истражујемо само један сегмент: народну музика у оквиру Музичке културе. У сврху што квалитетнијег извођења наставе на предмету Музичка култура у оквиру основношколског образовања, анализа коју представљамо у овом раду је само једна у низу планираних а које се односе на актуелни Наставни план и програм за основе школе у Републици Српској, а у сврху што квалитетније реализације наставе у оквиру овог предмета. Дакле, циљ рада је утврдити фреквентност народне музике у оквиру предмета Музичка култура за млађе разреде основне школе.

Овако постављен циљ захтијева рјешавање одређених задатака статистички изражених, који су уједно условили и структуру рада, а који се односе на:

1. Анализу предвиђених часова за Музичку културу у току седмице, те укупан број наполоудинишњем и годишњем нивоу предвиђених за област Извођење музике;
2. Анализу фреквентности народних пјесмама у оквирима Музичке културе;
3. Закључна разматрања.

Статистичка обрада података подразумијевала је израчунавање учесталости народних и осталих пјесмама, проценат заступљености народних и осталих пјесмама (%), те израчунавање разлика између наставних планова и програма Хи квадрат тестом (χ^2 тест).

Литература кориштена за израду овог рада покрива поље музичког образовања а податке црпимо из радова/уџбеника предвиђених за почетне етапе образовања у основним музичким школама, али и радова/уџбеника који се односе на образовање студената будућих учитеља, па је и овај рад намијењен како и овој циљној групи, тако и учитељима који су у образовном процесу.

Заступљеност народних пјесмама у Наставном плану и програму

Општи циљеви и Посебни циљеви и задаци у Наставном плану и програму, иако пажљиво постављени, већ од самог почетка не говоре много о кориштењу народне музике/пјесмама, које несумњиво имају једну од најзначајних улога кад је у питању усвајање одређених знања из области музичког образовања, а које може бити од користи и за остале образовне области. Ситуација се додатно компликује чињеницом да уколико изузмемо педагоге који су образовање у области музике стекли у специјализованим установама, почевши од основне музичке, односно средње музичке школе и музичке академије, добијамо веома шаролик степен

образовања и познавања музике од учитеља на републичком нивоу¹. Дакле, постоје и случајеви када учитељ нема комплетну образовну вертикалу у области музике, него је завршио неке од етапа, што му опет, у већини случајева, даје предност у односу на педагоге који немају нити један формални степен образовања у овој области. Овај проблем је нарочито изражен при пријему студената на педагошке или учитељске факултете, да би се касније продубио недовољним бројем часова на факултетима у овој области, што је тренд који се касније одражава и на наставу Музичке културе за коју је предвиђен један, односно два часа на седмичном нивоу².

Педагог који има бар двије почетне етапе формалног музичког образовања, поред чињенице да боље влада инструментом, вокалом али и знањима из области теорије музике, већ је упознат са одређеним дидактичким принципима које ће од самог старта примјењивати у овој области. У овом параграфу немамо намјеру да цитирамо методичка упутства у овој области, али сматрамо да треба обратити пажњу на одређене детаље, о којима се обично у рутини посла и на професионалном нивоу не говори и који се „подразумијевају“ па се у већини случајева једноставно и не наводе. Овај проблем није артикулисан одавно, то је тренд који прати ове просторе дужи низ година. Готово идентичан проблем је примијетио и Миодраг А. Васиљевић још крајем тридесетих година прошлог вијека, па је упутио званичан захтјев министарству Краљевине Југославије за *Повремени једногодишњи течај за наставнике нотног певања у народним школама*³ (Дробни, Милетић, 2016).

Како је могуће у току основног образовања упоредо похађати и основну музичку школу појављују се неуједначености у нивоима образовања и међу самим ученицима. Интересантно је да Наставни план и програм за основну школу у Републици Српској из 2014. године не садржи никакав осврт на ову скупину

¹Овим питањима смо се детаљније бавили у раду: Шкиљевић, Љ. (2012). *Развој и јачање компетенција и сфери музичког образовања*. Нова школа, 9/10, 151–159.

²Поредећи Наставни план и програм Краљевине Југославије са данашњим у Републици Србији Дробни и Милетић дају закључак који је у потпуности апликативан и на Републику Српску: *За разлику од обуке учитеља пред Други светски рат, која је подразумевала веома широко музичко образовање, данашња настава на учитељским факултетима усредсређена је на оспособљавање студената за праћење и остваривање наставних програма у прва четири разреда основне школе, музичку описмењеност на елементарном нивоу и основно познавање свирања на хармоници. Списак обавезних предмета и временски оквир њиховог изучавања указују на то да је музичка настава у односу на предратни период доживела драстичан пад*. И. Ђ. Дробни и А. Ђ. Милетић (2016). *Учитељски течај Миодрага А. Васиљевића (1940–1941)*. Иновације у настави, XXIX, 2016/2, стр. 100. Универзитет у Београду, Учитељски факултет.

³Податке о овом течају, као и њихову детаљну обраду смо пронашли у раду: И. Ђ. Дробни и А. Ђ. Милетић (2016). *Учитељски течај Миодрага А. Васиљевића (1940–1941)*. Иновације у настави, XXIX, 2016/2, Универзитет у Београду, Учитељски факултет, стр. 98–106.

ученика, за коју је према нашем мишљењу неопходно направити одређену корелацију између основне школе и основне музичке школе, гдје би евентуално ученици који похађају музичку школу могли да у оквирима предмета Музичка култура у неким ситуацијама да демонстрирају знања у области извођења вокалне или инструменталне музике, а у сврху побољшања комплетног процеса⁴. У овом случају, према нашем мишљењу, корист је двострука: ученици могу уживо да чују одређене музичке примјере, с друге стране, ученици који похађају музичку школу већ од самог старта стичу рутину јавних наступа свирајући својим вршњацима, односно аудиторијуму. Поред тога, на настави солфеђа, ученици основних музичких школа се већ на почетним етапама упознавају са *пјесмицама моделима* помоћу којих фиксирају тонске висине (НПП за основне музичке школе/солфеђо, www.rpz-rs.org).

Број часова предвиђених за Музичку културу је, према нашем мишљењу, недовољан, изузетак је први разред, гдје је тај број пет часова седмично⁵. Међутим, већ у другом и трећем разреду, дакле на крају прве тријаде, тај број се смањује на по један час седмично. У четвртном разреду ученици се упознавају са основном C-dug љествицом. Већину пјесмица модела ученици савладавају у трећем разреду, па је ситуација нешто другачија с обзиром да се и број часова повећава. Интересантно је да се ученици, у оквиру *Оштих* и *посебно постављених циљева* предвиђених за четврти разред основне школе, упознавају са основним тоновима љествице, па, сходно томе, требало би посебну пажњу посветити пјесмицама моделима. Овако конципиран НПП, нарочито ако имамо у виду недовољан број часова, али и чињеницу да се изводи групна настава, додатно отежава комплетан наставни процес и усвајање знања из области музике. Сматрамо да је у млађим разредима основне школе у оквиру предмета Музичка култура неопходно више пажње посветити слушању, репродукцији и схватању народне музике, коју у данашње вријеме ученици немају у толикој мјери могућност да слушају. Овладавајући својим културним насљеђем моћи ће лакше да схвате и културна насљеђа других народа.

Ако говоримо о *Наставним темама*, већ од другог разреда ученици се за разлику од првог базирају више на музику и почињу активно да свирају, пјевају, упознају се са основама музичке писмености, слушају музику предвиђену Наставним планом и програмом и баве се дјечијим музичким стваралаштвом. Начин распоређивања часова је, како пише у плану и програму, прилагодљив а изгледа овако:

⁴Детаљније у: Škiljević, Lj. (2011). *Značaj učešća učenika vokalno-instrumentalnih odsjeka osnovnih muzičkih škola u sklopu segmenta nastave Muzičke kulture. Harmonika u nastavi muzičke kulture*. Нова школа бр. VIII. Педагошки факултет Бијељина. стр. 223–232.

⁵У првом разреду ученици похађају предмет ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ, РИТМИКА, МУЗИКА, који је нешто другачије конципиран; музичке активности су интегрисане са великим бројем других образовних јединица, па је уједно и то разлог већег броја часова.

Табела 1. Анализа броја часова по Наставним подручјима

Разред	Наставно подручје	Број часова	Процентуална заступљеност
I разред	Кретање и игре у природи	72	40%
	Здравље и хигијена	20	11,1
	Атлетика и гимнастика	16	8,8
	Ритмика, плес	24	13,3
	Слушамо, пјевамо	24	13,3
	Свирамо, плешемо	24	13,3

Наставна подручја која су у нашем фокусу се тичу извођења музике, а она су укупно заступљена 26,7%, што је, с обзиром на концепцију предмета, довољно.

Табела 2. Анализа броја часова по Наставним подручјима

Разред	Наставно подручје	Број часова	Процентуална заступљеност
II разред	Извођење музике (пјевање, свирање, покрет и увођење основне музичке писмености)	22	61,1
	Слушање музике	7	19,4
	Дјечје музичко стваралаштво	7	19,4

Већ у другом разреду Извођењу музике се додјељује највећи дио наставних часова, али са по једним часом седмично је компликовано реализовати наставне садржаје.

Табела 3. Анализа броја часова по Наставним подручјима

Разред	Наставно подручје	Број часова	Процентуална заступљеност
III разред	Извођење музике (пјевање, свирање, покрет и увођење основне музичке писмености)	22	61,1
	Слушање музике	7	19,4
	Дјечје музичко стваралаштво	7	19,4

Ситуација је идентична као у другом разреду, извођење музике заузима највећи дио наставних часова, али је и даље број часова, према нашем мишљењу, недовољан.

Табела 4. Анализа броја часова по Наставним подручјима

Разред	Наставно подручје	Број часова	Процентуална заступљеност
IV разред	Извођење музике (пјевање, свирање, покрет и увођење основне музичке писмености)	44	61,1
	Слушање музике	14	19,4
	Дјечје музичко стваралаштво	14	19,4

Број часова у четвртог разреда на седмичном нивоу се удвостручава, али проценат расподјеле између наставних подручја остаје исти.

Табела 5. Анализа броја часова по Наставним подручјима

Разред	Наставно подручје	Број часова	Процентуална заступљеност
V разред	Извођење музике (пјевање, свирање, покрет и увођење основне музичке писмености)	44	61,1
	Слушање музике	14	19,4
	Дјечје музичко стваралаштво	14	19,4

Компликовано је у овом случају „извагати“ шта је оно што је за узраст од првог до петог разреда најкорисније, ипак, уколико говоримо из визуре народне музике, односно њене употребе у образовном процесу, онда би то свакако била репродукција, односно извођење музике, коме, ако је судити по процентима, припада највећи дио времена. Међутим, проблем недовољног броја часова овдје додатно отежава комплетан процес с обзиром да је у питању групна настава, па је индивидуалан приступ, у смислу рада са сваким учеником, готово немогућ. Иако је, како смо већ нешто раније истакли, у НПП наглашено да распоред сати није фиксан, те да је подложен промјени, сваки сегмент наставног подручја Извођење музике које предвиђа НПП добија још мање времена. Дакле, хипотетички, наставно подручје Извођење музике дијелимо на четири дијела, па је резултат нешто другачији – на пјевање и свирање, укупно одлази 30,5%, односно по 15, 5% на сваки, што ако изразимо у наставним часовима износи 6,7 за оба, односно 3,3 за сваки уколико говоримо о другом и трећем разреду, за четврти и пети разред овај број се удвостручава. Наставни часови дјелују још краће када у обзир узмемо да треба у оквиру препоручених композиција упознати ученике са бројалицама, ауторским и народним пјесмама. Тако се, хипотетички, број часова дијели на три дијела, тако да се за сваки од сегмената препоручених композиција предвиђа тек нешто више од једног, односно два часа!

НПП Републике Србије (<http://www.zuov.gov.rs/poslovi/nastavni-planovi/nastavni-planovi-os-i-ss/>) за узраст од првог до четвртог разреда (разредна настава) планира један час седмично за предмет Музичка култура, али учачамо

да је број наставних часова за пјевање фиксан. Пјевању се у првом разреду основне школе посвећује велика пажња, чак 20 наставних часова, односно 25 за други разред или у процентима 55,5%, односно 69,4%, па је тако НПП Републике Србије као приоритет ставио пјевање у односу на остале садржаје програма.

Анализа фреквентности народних пјесама у оквиру Музичке културе

У погледу заступљености народних пјесама у оба наставна плана и програма у оквиру разредне наставе ситуација је, такође, знатно другачија. Анализом НПП (2014) Републике Српске по питању заступљености народних пјесама, процентуално изражено имамо слједећу слику:

Табела 6. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број часова	Процентуална заступљеност
II разред	Бројалице	7	26,9
	Дјечје пјесме	10	38,4
	Народне пјесме	4	15,3
	Музичке игре	5	19,2

Очит је мањи проценат Народних пјесама у другом разреду, па иако их можемо пронаћи међу осталим Препорученим композицијама, сматрамо да су недовољно заступљене.

Табела 7. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
III разред	Бројалице	4	22,2
	Дјечје пјесме	7	38,4
	Народне пјесме	5	27,7
	Музичке игре	2	11,1

У трећем разреду је проценат доста већи, али још увијек, према нашем мишљењу, недовољан.

Табела 8. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
IV разред	Бројалице	6	18,1
	Дјечје пјесме	13	39,
	Народне пјесме	10	27,7
	Музичке игре	4	12,1

Број Народних пјесама у четвртном разреду у односу на трећи разред је удвостручен, али је удвостручен и број часова, тако да се у суштини процентуални однос није ништа промијенио у корист Народних пјесама.

Табела 9. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
V разред	Бројалице ⁶	---	-----
	Дјечје пјесме	14	56
	Народне пјесме	7	28
	Музичке игре	4	16

У петом разреду број Народних пјесама је поново смањен. Анализа Наставног плана и програма Републике Србије даје податке које ћемо представити у следећим табелама.

Табела 10. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
I разред	Химне	2	2,9
	Народне пјесме	13	19,1
	Дјечје пјесме	17	25
	Дидактичке игре	13	19,1
	Бројалице	8	11,7
	Свирање на дјечјим инструментима	8	11,7
	Модел	5	7,3
	Пјесме које су стварала дјеца	5	7,3

Очито је да је акценат на Народним пјесмама још од првог разреда, с тим да се и у другим пунктовима (Препоручене композиције) могу пронаћи народне пјесме.

Табела 11. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
II разред	Химне	3	2,4
	Народне пјесме	15	18,3
	Дјечје пјесме	16	19,5
	Дидактичке игре	7	8,5
	Бројалице	7	8,5
	Свирање на дјечјим инструментима	4	4,8
	Модел	6	7,3
	Пјесме које су стварала дјеца		
	Препоручене композиције за рад хорова	4	4,8
	20	24,4	

⁶ Податак о тачном броју бројалица није наведен у НПП. Под одредницом Бројалице има следећа инструкција: „Обнављање утврђених нотних вриједности и њихових пауза уз тактирање по избору учитеља. Свака пјесма може бити бројалица уколико се представи само ритмички.“

Процент Народних пјесама у програму је порастао, а у другом разреду је и број часова повећан са 20 на 25.

Табела 12. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
III разред	Химне	3	4,7
	Народне пјесме	8	12,7
	Дјечје пјесме	14	22,2
	Музичко-дидактичке игре		
	Бројалице	4	6,3
	Свирање на дјечијим инструментима	8	11,7
	Модели	8	12,7
	Пјесме које су стварала дјеца	2	3,1
	Препоручене композиције за рад хорова	4	6,3
		20	31,7

У трећем разреду нешто је мањи проценат Народних пјесама, али их опет проналазимо и у другим Препорученим композицијама, као што су Модели или Препоручене композиције за рад хорова.

Табела 13. Анализа композиција које препоручује Наставни план и програм

Разред	Препоручене композиције	Број пјесмица	Процентуална заступљеност
IV разред	Химне	3	4,1
	Народне пјесме	11	15,2
	Дјечје пјесме	15	20,8
	Музичко-дидактичке игре		
	Свирање на Орфовим инструментима	4	6,3
	Модели	6	8,3
	Пјесме које су стварала дјеца	2	3,1
	Препоручене композиције за рад хорова	4	5,5
		33	45,8

Народне пјесме у четвртном разреду имају одличан проценат у односу на остале композиције, али их поново проналазимо у Препорученим композицијама, као што су Модели или Препоручене композиције за рад хорова.

Као што подаци показују, очито је далеко већа употреба народних пјесама у НПП Републике Србије, чак и уз мањи број наставних часова, поред тога ученици изучавају Музичку културу већ од првог разреда, док је у НПП

Републике Српске први разред у погледу овог предмета, како смо раније навели, нешто другачије конципиран. Приликом израчунавања процената узимали смо у обзир само народне пјесме које су се у оквиру овог пункта налазиле у препорученим композицијама у оба НПП. Уколико би се сумирале композиције, обраде народних пјесама, из других пунктова, проценат би свакако био нешто већи.

Табела 14. Контингенцијска табела два наставна плана за све узрасте

Варијабле	N	%	Република Српска	Србија
Остале пјесме	314	81,137	76	238
Народне пјесме	73	18,863	26	47

$\chi^2 = 7,78 p = 0,004 df = 2$

Пројекцијом резултата у Табели 14. може се констатовати да постоји велики проценат заступљености осталих пјесама у односу на народне пјесме посматрајући наставне планове Републике Српске и Републике Србије. Уочава се да је проценат осталих пјесама у укупном броју пјесама у наставном плану 81,13%, од чега је појединачно посматрано 76 пјесама код дјецe млађег школског узраста из Републике Српске, док је 238 пјесама код њихових вршњака из Србије. Анализом народних пјесама уочава се мала заступљеност пјесама народног карактера – свега 18,863% од укупног узорка, а појединачно посматрано 26 пјесама је укупно за млађи школски узраст предвиђено у Републици Српској, док је у Србији наставним планом за исти узраст предвиђено 47 пјесама.

Инспекцијом вриједности χ^2 теста и његове статистичке значајности, уочава се да постоје статистички значајне разлике на анализираном наставном плану и програму за Републику Српску и Републику Србију, у корист дјецe из Републике Србије. Анализом појединачних вриједности може се констатовати да су код дјецe из Србије више заступљене народне пјесме у односу на дјецу из Републике Српске, што се види обичном инспекцијом вриједности.

Закључак

Поред опште афирмисаног мишљења да је музика један од најважнијих чинилаца образовања индивидуе, ипак се још увијек за њу не проналази довољно простора у наставним плановима и програмима кад је у питању број наставних часова. Много је препрека које прате и адекватно спровођење НПП у оквирима образовног процеса у разредној настави. Дакле, поред недовољног броја часова, ту су и доста неуједначене компетенције учитеља, предиспозиције које се формирају фактички већ при упису на педагошки или учитељски факултет, а огледају се у чињеници да будући студенти долазе са завршеном неком од етапа музичког

образовања, па тако у старту имају предност која се даље очитује током спровођења садржаја из наставног плана и програма.

Народна музика која има једну од пресудних улога кад је у питању схватање, како наше, тако и музике других народа, али и умјетничке музике, није довољно заступљена. Увидом у наставне планове и програме за млађе разреде основне школе Републике Српске и Републике Србије, очигледно је да су у НПП Републике Србије далеко више заступљене народне пјесме, а за пјевање у првом, односно другом разреду, планирано је 20, односно 25 часова, за разлику од НПП Републике Српске, гдје је број часова препуштен плану учитеља.

Као што смо то и више пута у току рада наглашавали, проблем групне наставе на овом предмету не дозвољава да се ова област нешто детаљније обради, па је овај проблем донекле могуће превазићи ваннаставним активностима (хор и оркестар), односно ангажовањем ђака који паралелно похађају музичку школу у настави, нарочито кад су у питању пјесмице модели.

Литература и извори

- Ајановић, I. i saradnici (1974). *Muzička enciklopedija -Knj. 2. - Gr-Op.* Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Дробни, И. Ђ. и Милетић, А. Ђ. (2016). *Учитељски течај Миодрага А. Васиљевића (1940–1941)*. Иновације у настави, 29(2), 98–106.
- Наставни план и програм за основно образовање и васпитање* (2014). Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Наставни план и програм/солфеђо за први разред*. <http://www.rpz-rs.org>. Преузето 18. фебруара 2017.
- НПП за основне и средње школе Република Србија*. <http://www.zuov.gov.rs/poslovi/nastavni-planovi/nastavni-planovi-os-i-ss/>. Преузето 18. фебруара 2017.
- Тракиловић, Д., Спасојевић-Стојановић, Г. и Тракиловић, Ј. (2010). *Вокално-инструментална настава*. Педагошки факултет у Бијељини.
- Škiljević, Lj. (2011). *Značaj učešća učenika vokalno-instrumentalnih odsjeka osnovnih muzičkih škola u sklopu segmenta nastave Muzičke kulture*. *Harmonika u nastavi muzičke kulture*. Нова школа, 8, 223–232.
- Шкиљевић, Љ. (2012). *Развој и јачање компетенција и сфери музичког образовања*. Нова школа, 9/10, 151–159.

Ljubo Škiljević

Analysis of the frequency of folk songs in the Curriculum for primary schools in the Republic of Srpska for the Music subject

Summary

Positive impact of music on the development of the individual in every sense is known for a long time ago, the Music subject plays an important role in the educational process, especially at its early stages. High-quality teaching of this subject depends on many factors, which are primarily competence of teachers in this area, namely high-quality implementation of the content provided by the curriculum for this subject. In this paper we analyze curriculum for primary education in the Republic of Srpska for the Music subject focusing on the analysis of frequency of appearing folk songs in it. In addition to this analysis, we also analyze the number of teaching hours, which have been planned for the realization of educational content in this subject.

Keywords: *curriculum, music, primary school, folk songs, competence.*