

DOI 10.7251/NSK1801186P

УДК 785(086.76)

785.16.089.6

Прегледни рад

**Николета Павловић<sup>1</sup>**  
Слобомир П. Универзитет

## ПРЕДСТАВЉАЊЕ КОМПОЗИЦИЈЕ *БАЛКАН*

*Апстракт:* Композиција „Балкан” настала у једном даху, кроз музику описује стање, живот и људе на простору Балкана. Приказујући многобројне муке и недаће које су задесиле простор између истока и запада, циљ композиције је да спаја народ Балкана који дијели исту судбину. Композиција се састоји од три теме: ратне теме која се понавља и асоцира на ратове, теме која описује мирнодопски период и теме која је веома суптилна, кантабилна, обојена дубоким емоцијама среће али и дубоко усађене туге која се понавља и насљеђује кроз вијекове. „Балкан” обједињује у себи различите утицаје музичких елемената нашег простора са елементима који су упливали са неког другог поднебља. У овом раду везаном за композицију „Балкан”, биће приложена и комплетна соло дионица виолине као соло инструмента и носилац главне мелодије. Наравно, постоји и комплетна партитура дјела, гдје су исписани сви инструменти који улазе у аранжман, али због природе рада биће приложена само виолинска партитура.

### АУТОР КОМПОЗИЦИЈЕ И ИЗВОЂАЧ НА ВИОЛИНИ НИКОЛЕТА ПАВЛОВИЋ О КОМПОЗИЦИЈИ

Композиција се зове *Балкан*. Зашто баш *Балкан*? Кад сам кренула са радом на композицији и осмислила прву тему одмах ме је то инспирисало по самом карактеру мелодије на неку буру, буну, на неки метеж и трвење. Не знам тачно и у ком моменту, али одмах након записивања прве теме композиције ја сам имала и назив дјела – *БАЛКАН*. Ова композиција је, може се рећи, настала у једном даху. Из прве теме која је мало разрађена је настао тај први дио композиције, а одмах потом настајали су и остали дијелови. *Балкан* има три дијела, с тим да се средишњи дио састоји, такође, од више дијелова, различитих по карактеру, а први дио, који је уједно и носилац ратне теме, понавља се чак три пута у композицији. Наравно, није случајно да се први дио који асоцира на ратну тему понавља три пута, (могао је и више, али онда би нам композиција била предуга).

Прије свега, морам рећи пар ријечи о Балкану. Као што сви знамо Балкан је вазда био интересантан свима, буквално на размеђи путева и под сталним притисцима Истока и Запада. Константна превирања су свеprisутна на овом нашем Балакну. Нема љепшег мјеста и љепше природе и љепших људи, све нам је

---

<sup>1</sup> ninaviolina@hotmail.com

лијепо и потаман али опет нисмо сретни јер преко нас се константно препуцавају више силе Истока и Запада. Зато ми, народ Балкана, константно страдамо и гинемо, патимо, шаљемо синове и мужеве у разне ратове, грцамо у неимаштини и под санкцијама и све се некако врти у круг. Час су ратови и непријатељства, а час мирнодопски период и све тако на смјену. Ето баш та прва тема тј. први дио моје композиције Балкан описује сву муку народа Балкана. Први дио се понавља, како сам рекла претходно, три пута, а могло је и више јер је било много ратова и недаћа, много више од три. Управо је то ту да би асоцирало на то како се све врти у круг и како нам се и ти ратови и недаће константно понављају.

Послије првог дијела долази, као сунцем обасјан, други или средишњи дио који је у седам осмина такту и који је опет састављен из различитих дијелова, који су по карактеру мало другачији један од другог. Први је, мало емотивнији и некако као да осликава неко сунце које је обасјало напаћени Балкан и његове становнике. Сљедећи дио средишњег дијела је играчког карактера, што комотно може да опише снагу, издржљивост, весео карактер и жив темперамент народа са Балкана, гдје они упркос свој муци ипак опстају, имају духа и оптимизма на претек и увијек су спремни и да запјевају и заиграју и веселе се. Такав карактер траје до самог краја средишњег дијела и то је тај, да тако кажем, мирнодопски период када влада благостање, љубав, пјесма и слога на Балкану.

Након тога, долази опет први дио идентично поновљен, мрачан и прожет јаком емоцијом рушилаштва, страха, крика, вриска – опет борба. Трећи дио долази након поновљеног првог дијела и он је потпуно кантабилног карактера, веома емотиван и сјетан. То одсликава на неки начин и тугу, угашена згаришта, тужну историју али уједно прожет је и емоцијом оптимизма која наговјештава поновни процват, јачање духа, период спокоја, младе који се воле и заљубљују на чувеним прелима.

На жалост, на нашем Балкану све је кратког даха, тако да након трећег дијела наступа опет мрачна прва тема тј. први фуриозни дио. Могли бих тако до бесконачности. Навела сам ову кратку причу која описује моју композицију, а моја композиција описује Балкан и нас Балканце, храбре, срчане, борбене и веома тврдоглаве људе, који не губе дух и жељу за животом и опстанком упркос свим недаћама, ратовима и погибијама.

Score

# Balkan

Nikola Pavlović

The image displays a musical score for the piece "Balkan" by Nikola Pavlović. The score is written for Violin (Vln.) and Violin II (Vln.). It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The Violin part starts with a whole rest, followed by a series of eighth-note patterns. The Violin II part enters with a similar eighth-note pattern. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 1, 12, 15, 19, 23, 29, and 35 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 Balkan

The image shows a page of a musical score for Violin, titled "Balkan". The score is written for a single violin and consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is in a folk style, characterized by rhythmic patterns and melodic lines. The first staff (measures 1-4) features a simple melodic line. The second staff (measures 5-8) introduces a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The third staff (measures 9-12) continues the melodic development. The fourth staff (measures 13-16) shows a similar melodic line. The fifth staff (measures 17-20) features a rhythmic pattern with eighth notes and a dynamic marking of *g* (forte). The sixth staff (measures 21-24) continues the rhythmic pattern. The seventh staff (measures 25-28) features a melodic line with eighth notes. The eighth staff (measures 29-32) continues the melodic development. The ninth staff (measures 33-36) features a rhythmic pattern with eighth notes and a dynamic marking of *g* (forte). The score is numbered 2 at the top left.

Balkan 3

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Balkan". The score is for nine violins, labeled "Vln." on each staff. The music is written in a single system with nine staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" and "pp". The piece is marked "Balkan" at the top center and "3" at the top right. The staves contain a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some complex passages with many notes.

*Никоleta Павлович*

### Резюме

*Композиција Балкан создава в едно дишање, со помошју музика опишува состојанство, живот и луѓе на Балканите. Представља многочислените проблеми и страдања, коишто се случиле на просторите меѓу Истоком и Западом, цел*

*композиции состоит в том, чтобы объединить людей на Балканах, которые разделяют ту же судьбу. Композиция состоит из трех тем: военная тема, которая повторяется и связана с войнами, тема, описывающая период мирного времени, и темы, которые очень тонкие, с глубокими эмоциями счастья, а также с глубокой печалью, которая повторяется и унаследована на протяжении веков. «Балкан» объединяет в себе различные влияния музыкальных элементов нашего пространства с элементами, которые прошли с другого региона. В этой работе, связанной с композицией Балкан, включен полный сольный фрагмент скрипки в качестве сольного инструмента как носителя главной мелодии. Конечно, есть полная партитура в которой заняты все инструменты, включенные в соглашение, но из-за характера работы будет прилагаться только скрипичная партитура.*