

Др Љиљана Чекић

ИЗВЈЕШТАЈ СЕЛЕКТОРА ФЕСТИВАЛА МОНОДРАМЕ МЛАДОГ ГЛУМЦА У ОКВИРУ ПРАТЕЋЕГ ПРОГРАМА ТЕАТАР ФЕСТА „ПЕТАР КОЧИЋ“ 2017.

ОНИ СУ ГРАЂА ОД КОЈЕ СЕ ПРАВЕ СНОВИ

Ове године, у мају, када је Бања Лука најљепша и најмириснија, по двадесети пут биће одржан најзначајнији позоришни фестивал у Републици Српској, Театар фест „Петар Кочић“ 2017. Тим поводом, управа Народног позоришта РС је одлучила да своја врата широм отвори најмлађој генерацији глумца. У оквиру Пратећег програма Театар феста биће организован Фестивал монодраме младог глумца до 30 година старости, чиме ова угледна фестивалска манифестација добија значајну компоненту у којој активно промовише глумачку умјетност младих дипломаца.

Монодрама, као сценска форма која од појединца захтијева најкомплекснији и најтежи умјетнички ангажман, као и виртуозно познавање глумачке вјештине, посљедњих година се јавља као учестало сценско остварење међу умјетницима најмлађих генерација. Неријетко је у питању завршни рад на основним и мастер студијама глуме у којима ови млади умјетници показују своје сценско знање које су усвајали током година студирања.

Најчешћи монодрамски жанр, на који се одлучују млади глумци, припада категорији веристичке исповједне драме чији су актери не

само интерпретатори и редитељи, него и аутори текста. Синтеза ове три наизглед сродне, али ипак веома различите професије као резултанту даје натуралистичку драму која без већег напора „пребацује рампу“, увлачи гледаоца у свој имагинарни свијет, огољујући младог ствараоца до граница гдје престају сваки егоизам и нарцизам, а почиње апсолутно и безрезервно служење театру.

У представама у којима аутори текста нису били сами глумци, ови млади умјетници су, најчешће уз помоћ својих ментора или редитеља, имали храбрости да се суоче са изразито захтјевним рукописима насталим из *pérah* најбољих међу најбољима (Фјодор Михајлович Достојевски, Момчило Настасијевић, Драгослав Михаиловић и др.). Важно је напоменути да у процесу прилагођавања прозних текстова законима сцене, поступцима скраћивања, драматизације, адаптације, деконструкције, екстемпорације и др., млади ствараоци нису губили основно значење, као ни дух аутора, који у оваквим интервенцијама, повремено ишчезне из финалног дјела попут мрака пред првим сунчевим зракама.

На конкурс је пристигло двадесетак монодрама из Босне и Херцеговине (оба ентитета), Србије и Црне Горе, од којих је шест уврштено у селекцију Фестивала монодраме

младог глумца, у оквиру Театар феста „Петар Кочић“ 2017. године. Изабране представе су:

1. „Опростите, молим Вас, могу ли да прођем?“ ауторски пројекат Тијане Јовановић, Академија умјетности, Бања Лука,
2. „Светозар Тррећи“, Љиљане Браловић, у извођењу Ивана Перковића, Настеатар, Горњи Милановац,
3. „Род и дом“, Сафета Сијарића у драматизацији Хасана Џафића, у извођењу Ирфана Касумовића, Театар Кабаре, Тузла,
4. „Бог да прости“, по мотивима романа Драгослава Михаиловића „Петријин венац“ у извођењу Аните Стојадиновић, Факултет драмских уметности, Београд,
5. „Косово, о, чудеса Божјих судбина“ у извођењу Ђурђе Вукашиновић и режији Белинде Божичковић, „Театар Мачак“ Бања Лука и
6. „Сувишан човек“, ауторски пројекат Стевана Шербеције, по мотивима „Записа из подземља“ Фјодора Михајловича Достојевског, Требиње.

Резервна представа:

„Ја као гола“, ауторски пројекат Јоване Ђорић, Академија умјетности, Бања Лука, Крушевац

У Бањој Луци,
10. априла 2017. год.