

О Д Л У К А ЖИРИЈА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ О ДОДЈЕЛИ НАГРАДЕ НА КОНКУРСУ ЗА ОРИГИНАЛНИ САВРЕМЕНИ ДРАМСКИ ТЕСКТ

Жири за избор најбољег оригиналног савременог драмског текста на конкурс који је расписало Народно позориште Републике Српске у Бањој Луци у саставу: Ранко Павловић, предсједник, Зоран Ђерић и Марио Ђулум, чланови, констатовао је да је на расписани конкурс стигло 30 радова, од којих је један стигао послје рока предвиђеног конкурсом, па је у разматрање узео 29 текстова.

Након пажљивог ишчитавања и свестране анализе приспјелих рукописа, узимајући у обзир да је конкурсом предвиђено да се

приликом оцјењивања посебно има у виду умјетничка вриједност дјела и актуелност теме, жири је у најужи избор издвојио следеће рукописе: МОЛЕРАЈ (шифра: „МАБ1941“), НАШИ ДАНИ (шифра: „Лекса“), „ХАРОН“ (шифра: „77“), ЧАРОБЊАК ИЗ ВОЗА (шифра: „Мико2друг“), ГРАД СПАЉЕНИХ КЊИГА (шифра: „књига“) и „ИЗУЗЕТНО ДРАМАТИЧНА ДРАМА“ (шифра: „драма12345“).

На састанку одржаном 8. маја 2017. године жири је једногласно до- нио

О Д Л У К У :

1. да се награда у износу од 3.000 конвертибилних марака додијели тексту „Молерај“, посланом под

шифром „МАБ1941“, чији је аутор, како је утврђено након отварања

коверата са шифрама, Тихомир М. Стевановић.

2. да Народном позоришту Републике Српске, предложи да, у складу са својим потребама и могућностима, ступи у контакт са

Образложење

Награђени драмски текст „Молерај“ има заокружену цјелину: добро постављену експозицију, разрађену средину и крај који проистиче из саме радње. Драма се бави догађајем из живота српског сликара Паје Јовановића. Аутор своје полазиште за овај драмски текст проналази у стварним догађајима, али нас вјешто уводи у радњу која се одвија по законима вјероватности, а не нужности и приближава нам атмосферу послеријатне социјалистичке Југославије, али не из позиције побједника већ кроз грађански салон Паје Јовановића и његове супруге Муни. Лица драме, иако стварне личности, добро су постављена и испрофилисана, те дијалогски досљедна. Дијалог је активан и доприноси самој радњи, не успорава је, нити задржава, већ нас оставља у напетости и ишчекивању. Драмски текст „Молерај“ поставља и данас актуелно питање: однос умјетника и власти, који се испреплиће у стварању два портрета: Маршаловог и портрета партизанке.

За текст „Наши дани“, насловљен по чувеној пјесми Владислава

ауторима и евентуално за извођење откупи текстове: „Наши дани“ (шифра: „Лекса“, аутор Жељко Стјепановић из Бање Луке) и „Харон“ (шифра: „77“, аутор Стамен Миловановић из Ниша).

Петковића Диса, могло би се рећи да је комедија, на трагу наших најбољих комедиографа. Њена вриједност је нарочито у актуелности протканој мноштвом ситуација из савременог живота, затим у вишеструким заплетима и доброј испрофилисаности ликова.

„Харон“ је такође добра и актуелна драма, чија динамична радња се догађа у Њемачкој. Главни актери су досељеници с простора бивше Југославије, расељени у посљедњој деценији 20. вијека, и данашњи арапски мигранти. Текст је изазован за сценско представљање. Ликови су занимљиви, а дијалози смислени, ефектни и живи. Граница између фантастичног и стварног готово је неучљива, што је посебан изазов за сценску поставку.

Бања Лука, 8. 5. 2017.

Ж и р и :

Ранко Павловић

Др Зоран Ђерић

Мр Марио Тулум